



SEASON 45





A word from our Artistic Director

Forty-five seasons. That is something worth pausing for. But instead of standing still, we are moving with purpose. This year is about looking clearly at the world we are in, and offering young people stories that help them navigate it—with courage, imagination, and sometimes, just the right amount of mischief.

We start with the 2Play Tour, reaching audiences across Quebec, the Maritimes, and Southern Ontario. *Beyond Belief* is full of heart and adventure. It follows Rowan as they search for dragons, dodge grownups, and find real friendship in the middle of some very big feelings. It is about belief at the age when fantasy and reality are still sharing the same room. Funny, grounded, and full of wonder, it is the kind of story that sneaks up on you.

2061, on the other hand, does not sneak. It kicks the door in. This bold new work imagines a future where the past is erased, the truth is rewritten, and freedom is just a brand. Two young adults find themselves awake inside a system that expects them to stay silent, and they make the dangerous choice to push back. The story is full of surveillance, AI, forbidden books, and whispered resistance. It is sharp, fast, and terrifyingly close to home.

In January, we return to Maison Théâtre for the relaunch of Geordie Theatre Fest. At the heart of it is *Celestial Bodies*, a stunning solo play that first premiered online during the pandemic. This year, it finally meets a live audience. It is fierce and funny, vulnerable and bold. It is about anxiety, self-image, family, friendship, and learning how to stand in your own constellation.

We close the season at the Centaur in April with *Snow White*. Not the princess story. This version is stripped down, theatrical, and deeply human. It asks what happens when beauty becomes currency, when appearance becomes power, and when we are finally allowed to tell the story ourselves. It is playful, and defiantly new.

This season is everything Geordie stands for. It is real and ridiculous, challenging and comforting. It makes room for big feelings and big questions. Because young audiences deserve theatre that trusts them. That shows up for them. That reflects them and reaches for them.

Thank you for joining us. For forty-five years of sharing the road. And for every story still ahead.

Kinanāskomitin

Jimmy Blais
Artistic Director



Land Acknowledgement

Geordie Theatre is located on the unceded Indigenous lands of the Kanien'kehá:ka (Mohawk) nation of the Haudenosaunee Confederacy. Titià:ke (known as Montréal) has existed as a meeting place of many First Nation peoples, including but not limited to the Abenaki, Anishinaabeg (Algonquin), and the Huron-Wendat. We are also privileged to visit Indigenous lands and territories across Eastern Canada. We extend our deepest respect to the elders of these communities and to all Indigenous peoples who carry the history of this nation's land and waters – caring for it and calling it home. We are honoured and privileged to share stories on this land.

We wish to also acknowledge that we are grateful to those seeking sustainable solutions to our global climate crisis, so that we may continue to inspire and challenge our audiences near and far.

Mot du directeur artistique

45 saisons! De quoi faire une pause. Nous préférons reprendre notre souffle pour mieux accomplir notre mission. Cette année, nous jetons un regard perçant sur le monde dans lequel nous vivons, afin d'aider les jeunes à y naviguer avec courage, imagination et avec, parfois, juste ce qu'il faut de désobéissance.

Commençons avec notre Tournée 2Play qui rejoint les jeunes à travers le Québec, des Maritimes et du sud de l'Ontario. **Beyond Belief** déborde d'aventures et de cœur. Rowan part à la recherche de dragons, d'adultes distants pour rencontrer finalement l'amitié sincère, parmi certains autres sentiments précieux. On y aborde la conviction à l'âge où la fantaisie et la réalité partagent encore la même pièce. Amusante, solide et pleine de merveilles, cette histoire saura vous captiver.

De son côté, **2061**, saute à pieds joints dans le vif du sujet. Cette œuvre audacieuse met en scène un univers où le passé est effacé, la vérité détournée et où la liberté n'est qu'une marque. Deux jeunes adultes se débattent dans un système qui exige d'eux le silence, mais ils font le choix dangereux de résister. Un univers de surveillance, d'IA, de livres interdits et de sourde résistance. Un monde cru, compressé, terriblement semblable au nôtre.

En janvier, nous retournons à la Maison Théâtre pour relancer notre Geordie Theatre Fest. En vedette, **Celestial Bodies**, un étonnant solo présenté en première en ligne pendant la pandémie. Cette année, il rencontrera en direct enfin le public. Une œuvre féroce, drôle, fragile et audacieuse, qui parle d'anxiété, d'image de soi, de la famille, d'amitié et de l'art d'habiter sa propre planète.

Nous clôturons la saison au Centaur en avril avec **Snow White**. Pas exactement une histoire de princesse, non! Cette version épurée est profondément théâtrale et humaine. Elle se demande ce qui arrive quand la beauté devient une monnaie, que l'apparence devient pouvoir, quand finalement on nous laisse transmettre notre histoire nous-mêmes. À la fois ludique et provocant!

Cette saison est à l'image des valeurs de Geordie. Réelle, loufoque, provocante et réconfortante. Elle fait place aux sentiments profonds et aux grandes questions. Oui, parce que le public jeunesse mérite un théâtre qui le respecte, l'accompagne, le reflète et qui s'adresse directement à lui.

Merci de vous joindre à nous, de partager notre parcours depuis 45 ans. Et pour les histoires encore à naître.

Kinanâskomitin

Jimmy Blais
Directeur Artistique

Geordie Theatre est situé sur les terres non cédées de la nation Kanien'kehā:ka (Mohawk) de la confédération Haudenosaunee. Tiohti:ke (Montréal) a été un lieu de rencontre et d'échange entre de nombreuses personnes des Premières Nations, dont les Abénakis, les Anishinabés (Algonquin) et les Hurons-Wendat. Nous avons également le privilège de visiter de nombreux territoires autochtones de l'est du Canada. Nous offrons notre profond respect aux sages de ces communautés et à tous les peuples autochtones qui portent en eux l'histoire de la terre et des eaux de cette nation que nous appelons notre précieuse maison. C'est pour nous un honneur et un privilège de partager les histoires de cette terre.

Nous tenons à exprimer aussi notre gratitude à ces gens qui recherchent des solutions durables à la crise climatique mondiale dans l'espoir que nous puissions continuer à inspirer et provoquer le public présent et futur.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Canada



MAISON
THÉÂTRE



Fondation
Cole
Foundation

PWM
Productions, Répertoire, Théâtre



TRELLIS
MICRO-GRANTS
Canada



Celestial Bodies

by Jacob Margaret Archer

Celestial Bodies

January 19–25, 2026
du 19 au 25 janvier 2026

Written by Jacob Margaret Archer
Directed by Jimmy Blais

Écrit par Jacob Margaret Archer
Mis en scène par Jimmy Blais

Recommended for:
12+

Co-Curricular Themes:
Emotional Support, Self-Love, Body Image, Mental Health and Wellbeing, Allyship, Anti-Bullying, Self-Expression, Parental Relationships, Perseverance, Anxiety

Stella, a fast-thinking (and even-faster-talking) teenager, has barely even started high school, and she's already over it. Obviously, the best course of action is to lay low and hope that no one notices that she's an awkward, clinically anxious space-nerd. But when that plan goes supernova and explodes, she scrambles to cope with totally normal teen challenges, like bullying, casual binge eating, and... accidentally becoming an ice hockey goalie? Armed with supportive but questionably effective advice from her moms (a consummate peacemaker and a pep-talking former Olympian), as well as the unwavering enthusiasm of a high-energy classmate, some surprisingly astute coaching from her somewhat obtuse crush, and a good dog named Oort Cloud, can Stella find the genuine pleasure of existing in a physical body in a world that wants to shame her for the body she has? Interrogating the way bodies are approached as a problem to be fixed, *Celestial Bodies* is one girl's cosmic journey to truly owning, literally and metaphorically, the space she occupies.

Presented at Maison Théâtre

245 Ontario St E,
Montreal, Quebec
H2X 1X6

Performances are presented in English.

Public cible : 12+

Thèmes connexes : **soutien émotionnel, estime de soi, image corporelle, santé mentale et bien-être, alliances, anti-intimidation, expression de soi, relations parentales, persévérance, anxiété**

*Stella, une ado qui pense et parle plus vite que son ombre, commence à peine son secondaire qu'elle en a déjà plein son casque. La meilleure stratégie serait de faire profil bas en espérant que personne ne remarque qu'elle est une maladroite agoraphobe confirmée. Lorsque son plan explose comme une supernova, elle doit se débrouiller de son mieux devant les défis que rencontrent beaucoup d'ados, comme l'intimidation, la compulsions alimentaire et... devenir gardienne de but de hockey! Avec le soutien des conseils plus ou moins avisés de ses mères (l'une, conciliatrice professionnelle, l'autre, ex-olympienne motivatrice), d'une camarade de classe débordante d'enthousiasme, de ceux étonnamment rusés de son amoureux plutôt lourd et d'un bon chien nommé Oort Cloud, Stella parviendra-t-elle à l'authentique plaisir de vivre dans son corps, libérée du regard que les autres posent sur lui? En remettant en question l'idée de nos corps comme des problèmes à régler, **Celestial Bodies** raconte le périple cosmique d'une jeune fille bien décidée à s'emparer de l'espace qu'elle occupe, au propre et au figuré.*

Présenté au Maison Théâtre

245 Ontario St E,
Montréal, Québec
H2X 1X6

Les spectacles sont présentés en anglais



SNOW
WHITE

by Greg Banks

Snow

(Blanche-Neige)

White

April 17–26, 2026

du 17 au 26 avril, 2026

Written by Greg Banks
Directed by Jimmy Blais

Écrit par Greg Banks
Mis en scène par Jimmy Blais

Recommended for:
Elementary

Co-Curricular Themes:
Challenging Traditional Beauty Standards, Self-Determination and Independence, Building Chosen Family and Community, Courage and Facing Fear, Friendship, Trust, and Loyalty, Resisting Manipulation and Abuse

Get ready to see *Snow White* like never before. This fast-paced, physically inventive adaptation tosses the glass coffin and the damsel-in-distress tropes out the window. With just two actors playing everyone—yes, including the Queen, the Huntsman, the Prince, and all seven dwarves—this is a high-energy, shape-shifting ride through the fairy tale you thought you knew.

In this version, Snow White is not waiting around for rescue. She is sharp, curious, and fully in charge of her story. The show breaks away from old-school ideas of beauty and who gets to be the hero, reimagining Snow White as a bold, self-determined character who navigates the world with brains, courage, and a whole lot of heart.

Funny, surprising, and packed with theatrical magic, *Snow White* invites us to look in the mirror and ask: what if we rewrote the rules?

Presented at Centaur Theatre
453 Saint François-Xavier,
Montreal, Quebec
H2Y 2T1

Performances are presented in English.

Niveau primaire

Thèmes connexes : **remise en question des critères traditionnels de beauté, autonomie et indépendance, construction d'une famille et d'une communauté choisies, dépassement de ses peurs avec courage, amitié, confiance et loyauté, résistance contre la manipulation et les abus**

Préparez-vous à découvrir **Snow White** sous un jour complètement différent! Cette adaptation dynamique et physique jette par-dessus bord le cercueil de verre et la demoiselle en détresse! Oui, seulement deux interprètes pour incarner tous les personnages : la reine, le chasseur, le prince et les sept nains, entre autres! Tous les deux vous emporteront avec énergie à travers leurs métamorphoses au cours de ce conte que vous pensez connaître.

Dans cette version, Snow White n'espère pas du secours. Elle est d'attaque, curieuse, pleinement maîtresse de son destin. Le spectacle se détache des vieilles notions sur la beauté et l'héroïsme, en faisant de Snow White un personnage audacieux et déterminé qui affronte le monde avec intelligence, courage et un grand cœur.

Amusant, surprenant, rempli de magie, ce spectacle nous invite à nous regarder dans le miroir pour lui demander : et si nous changions les règles?

Présenté au Centaur Theatre
453, rue Saint François-Xavier,
Montréal, Québec
H2Y 2T1

Les spectacles sont présentés en anglais



Beyond Belief

by Sarah Danielle Pitman

Beyond Belief



Written by Sarah Danielle Pitman
Directed by Jimmy Blais

Écrit par Sarah Danielle Pitman
Mis en scène par Jimmy Blais

Recommended for:
Elementary

Co-Curricular Themes:
**Friendship & Compassion,
Mental Health, Curiosity & Adventure**

A field guide to dragons, grown-ups, and other impossible creatures.

Nine-year-old Rowan is on a mission: to prove that dragons are real—and maybe, just maybe, save their older sister Abbey in the process. When Rowan discovers a mysterious egg on the beach, a whirlwind of adventure begins, and an unlikely friendship forms with Margot, a shy but brilliant classmate who knows everything about birds, books, and being different. Together, they embark on a quest full of imagination, danger, and deep emotional discovery. But when the line between fantasy and reality begins to blur, Rowan must confront a truth even harder to believe than dragons: the people we love can sometimes need help we don't know how to give. Funny, heartfelt, and brimming with childlike wonder, *Beyond Belief* tackles big questions with humour and empathy. It's a story about friendship, mental health, and what it means to hold hope when things feel uncertain. With dazzling theatricality and warmth, this play invites young audiences to imagine boldly, speak honestly, and believe in the impossible.

Performances are presented in English.

Niveau primaire

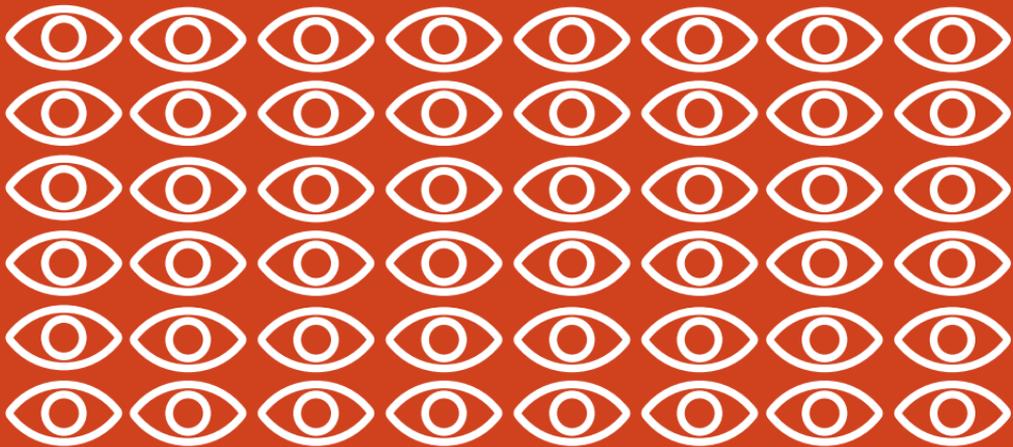
Thèmes connexes :
**amitié et compassion, santé mentale,
curiosité et aventure**

Un guide pratique sur les dragons, les adultes et autres créatures impossibles.

Rowan, neuf ans, est en mission : prouver que les dragons existent et peut-être, juste peut-être, sauver sa grande sœur Abbey. Lorsque Rowan découvre un œuf mystérieux sur la plage, un tourbillon d'aventures commence et une amitié improbable se forme avec Margot, une camarade de classe timide mais brillante qui sait tout sur les oiseaux, les livres et la différence. Ensemble, ils se lancent dans une quête pleine d'imagination, de dangers et de découvertes émotionnelles profondes. Mais lorsque la frontière entre l'imaginaire et la réalité commence à s'estomper, Rowan doit faire face à une vérité encore plus difficile à croire que les dragons : les personnes que nous aimons peuvent parfois avoir besoin d'aide que nous ne savons pas comment leur donner. Drôle, sincère et débordant d'émerveillement enfantin, *Beyond Belief* aborde de grandes questions avec humour et empathie. C'est une histoire sur l'amitié, la santé mentale et ce que signifie garder espoir lorsque les choses sont incertaines. Avec une théâtralité et une chaleur éblouissantes, cette pièce invite les jeunes publics à imaginer avec audace, à parler honnêtement et à croire en l'impossible.

Les spectacles sont présentés en anglais.

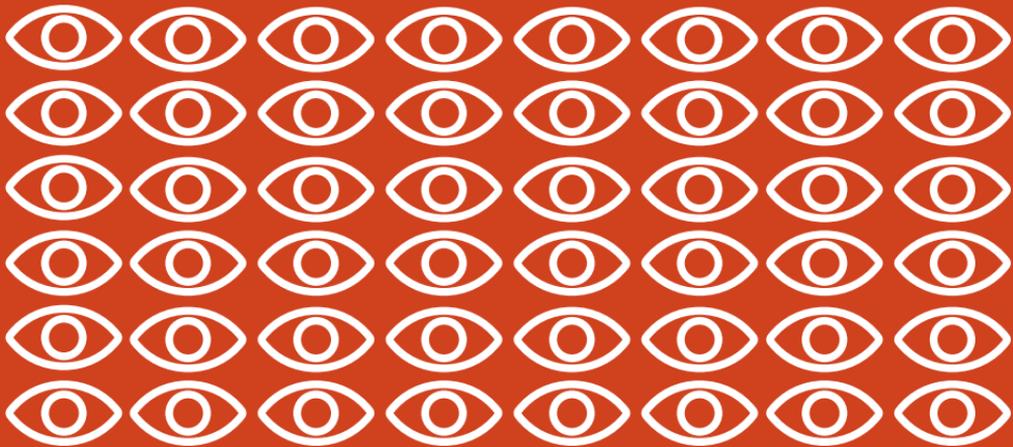




~~1984~~

2061

by Harry Standjofski



2061

Inspired by George Orwell's *1984*
Written by Harry Standjofski
Directed by Katey Wattam and Rinchen Dolma
Commissioned by Geordie Theatre

Recommended for:
High School/CEGEP

Co-Curricular Themes:
Power and Surveillance, Censorship and Information Control or Media Manipulation, Individuality and Critical Thought

In the gleaming, corporate-controlled superstate of the Free West, where the skies are clear and the streets are surveilled, Winston Smith knows something isn't right. The war is over. Peace has been declared. But the truth? It's been buried, rewritten, or deleted entirely. When Winston meets Julia, a bold, sharp-witted colleague, the two begin a dangerous journey through forbidden love, underground resistance, and the fractured memories of a world that once was. Together, they challenge a system powered by AI surveillance, media manipulation, and emotional control—risking everything to reclaim the freedom to think, to feel, and to love. *2061* is a darkly funny, gripping reimagining of Orwell's classic that feels chillingly close to home. Set in a tech-saturated future shaped by climate collapse and government-controlled information, this play asks urgent questions about truth, autonomy, and the cost of comfort in a screen-bound world.

Performances are presented in English.

Inspiré par *1984* de George Orwell
Écrite par Harry Standjofski
Mis en scène par Katey Wattam et Rinchen Dolma
Commandé par Geordie Theatre

Niveau secondaire et collégial

Thèmes connexes :
pouvoir et surveillance, censure et contrôle de l'information, manipulations médiatiques, individualité et pensée critique.

Dans le brillant super-État de l'Ouest libre, contrôlé par les entreprises, où le ciel est clair et les rues surveillées, Winston Smith sait que quelque chose ne tourne pas rond. La guerre est terminée. La paix a été déclarée. Mais la vérité ? Elle a été enterrée, réécrite ou entièrement supprimée. Lorsque Winston rencontre Julia, une collègue audacieuse et à l'esprit vif, tous deux entament un dangereux voyage à travers l'amour interdit, la résistance clandestine et les souvenirs fracturés du monde qui existait autrefois. Ensemble, ils défient un système alimenté par la surveillance de l'IA, la manipulation des médias et le contrôle émotionnel, risquant tout pour récupérer la liberté de penser, de ressentir et d'aimer. *2061* est une réimagination sombrement drôle et captivante du classique d'Orwell qui nous fait froid dans le dos. Située dans un avenir saturé de technologie, marqué par l'effondrement du climat et le contrôle de l'information par le gouvernement, cette pièce pose des questions urgentes sur la vérité, l'autonomie et le coût du confort dans un monde où les écrans sont omniprésents.

Les spectacles sont présentés en anglais



A group of children, mostly girls, are wearing purple t-shirts and cheering with their arms raised. The background is dark, and the lighting is focused on the children. The text 'Geordie theatre school' is overlaid on the top left of the image. The word 'Geordie' is in white, 'theatre' is in white, and 'school' is in yellow. A yellow crescent moon is positioned to the left of the text.

Geordie theatre school

Empowering kids and teens through creativity!

Geordie Theatre School (GTS) is all about jumping in, having fun, working together, and finding your own voice! Through Weekly Classes, our Camp Series, and Specialty Workshops, GTS offers a variety of ways for young people to experience the impact of theatre while building Confidence, encouraging Creativity and exploring the Craft.

WEEKLY CLASSES

Our popular Weekly Classes run for 8-12 weeks, with sessions in the Fall and the Winter. Students are introduced to theatre activities and exercises, while creating a show of their own to present to friends and family. For ages 6-17.

CAMP SERIES

Summer Camp:

Five 1-week summer camps introducing students to all the basics of creating a play, from backstage to onstage. For ages 6-12.

July 11th – Aug 8th, 2026

March Break Camp:

A 1-week exploration of what it takes to write, create, and perform a 15-minute play! For ages 6-12.

March 2nd – 6th, 2026

SPECIALTY WORKSHOPS

GTS offers specialty workshops as a chance for students to practice particular skills that regular weekly classes don't always have the time to prioritize, including acting for camera, stage combat, musical theatre, and puppetry. Stay tuned for this year's specialty workshops!

Valoriser les jeunes par la créativité!

La Geordie Theatre School (GTS), c'est bondir, jouer et s'amuser ferme, c'est collaborer pour mieux trouver ensemble sa voix! Dans ses cours réguliers, ses ateliers thématiques et sa série de camps, la GTS propose aux jeunes de multiples façons de faire l'expérience du théâtre, tout en encourageant l'apprentissage de la créativité, des savoir-faire et de la confiance en soi.

COURS RÉGULIERS

Nos populaires sessions de 8 à 12 semaines de cours réguliers sont offertes à l'automne et à l'hiver. Les élèves apprennent diverses techniques dramatiques tout en apprivoisant les activités et la dynamique propres d'une formation théâtrale. Les élèves travaillent à la création de leur spectacle, offrant aux élèves la chance de montrer leur talent à leurs familles et amis.

NOS CAMPS

Camps d'été :

Cinq camps d'été d'une semaine initiant les étudiants à toutes les bases de la création d'une pièce de théâtre, des coulisses à la mise en scène. Pour les 6-12 ans.

Du 11 juillet au 8 août 2026

Camp de la relâche scolaire:

Une exploration d'une semaine de ce qu'il faut faire pour écrire, créer et jouer une pièce de 15 minutes ! Pour les 6-12 ans.

Du 2 au 6 mars 2026

ATELIERS PARTICULIERS

Ces ateliers permettent aux élèves la possibilité d'approfondir des habiletés particulières que les cours réguliers n'ont pas toujours le temps de prioriser. Nous avons déjà proposé des ateliers sur, par exemple, le jeu à la caméra, le combat de scène, la comédie musicale et la marionnette. Restez à l'affût pour connaître les ateliers de cette année !



To learn more, use your phone or tablet to scan the QR code.

Pour en savoir plus, utilisez votre téléphone ou votre tablette pour scanner le code QR.





**Geordie
theatre
workshops**

Workplace Workshops: Empower Teams, Ignite Potential

WHAT ARE WORKPLACE WORKSHOPS?

Through fun, engaging and effective activities, our Workplace Workshops will strengthen your team's essential soft skills including teamwork, communication, critical thinking, innovation, and emotional intelligence.

WHAT WORKSHOPS DO WE OFFER?

Empower Teams

A fun and dynamic workshop where participants engage in theatre activities designed to help build collaboration amongst your team, encourage stronger connections, improve interpersonal communication, as well as increase your group's confidence as a whole.

Ignite Potential

A practical workshop that enhances clarity and conciseness in communication, boosting participants' confidence. Using theatre techniques, it helps them harness their vocal power, understand body language, and increase self-awareness and empathy.

Custom Creation

Not sure what you are looking for? Let us create a custom experience for your team that targets your specific needs in a unique and relevant way

For more information contact Jessica Abdallah: jessica@geordie.ca or 514-845-9810 ext. 204

Ateliers en milieu de travail: souder les équipes, libérer le potentiel ✓

QUE SONT NOS ATELIERS EN MILIEU DE TRAVAIL?

Dans un esprit ludique, nos ateliers proposent des activités stimulantes qui augmenteront les capacités de vos équipes à collaborer, à communiquer, à innover et à aiguïser à la fois leur sens critique et leur intelligence émotionnelle.

NOS ATELIERS

Souder les équipes

Cet amusant et stimulant atelier propose aux participants et participantes des activités théâtrales conçues pour encourager un esprit de collaboration entre les membres de votre équipe, consolider leurs liens, améliorer leurs communications interpersonnelles; en somme, il vise à renforcer leur confiance en tant que groupe.

Libérer le potentiel

Cet atelier pratique permet d'approfondir la manière de communiquer efficacement pour insuffler, chez tous et toutes, la confiance nécessaire, en proposant des techniques dramatiques pour découvrir la force de leur voix, acquérir une meilleure conscience du langage et de l'image corporels et stimuler leur conscience de soi et leur empathie.

Ateliers sur mesure

Vous voulez combler un besoin, mais vous ne savez pas trop comment? Laissez-nous créer une expérience personnalisée pour votre équipe qui corresponde de manière pertinente aux objectifs particuliers que vous visez.

Pour de plus amples informations, communiquez avec Jessica Abdallah: jessica@geordie.ca ou 514 845-9810, poste 204



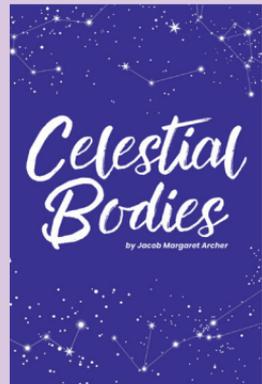
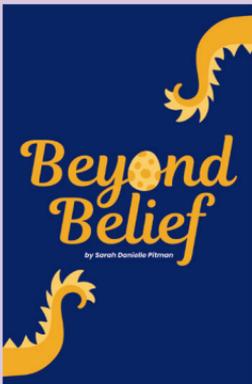


Geordie theatre

FEST

Jan 19–25, 2026

Featuring performances of
Avec des représentations de



Accessibility

Geordie Theatre values the diversity of its patrons, visitors, and workforce. We are committed to making theatre that is inclusive and accessible to all members of society. We are working to ensure that every person, regardless of ability, may have equal access to our shows in a safe, respectful environment supportive of human dignity.

If you have any questions or concerns regarding accessibility, please contact us at 514-845-9810 Ext. 207 or violette@geordie.ca

American Sign Language (ASL) Interpretation

Every year, we offer ASL-interpreted performances for select shows in our season. Members of the D/deaf community may purchase tickets at a discounted rate.



Relaxed Performances

Geordie Theatre offers relaxed performances of its mainstage shows, with dates for our 2025/26 Season to be announced.

What is a relaxed performance?

A relaxed performance is open to everyone and is designed to welcome audience members who might benefit from a more casual theatre environment.

Accessibilité

Geordie Theatre apprécie la diversité de ses partenaires, ses visiteurs et son personnel. Nous nous sommes engagés à offrir un théâtre inclusif, accessible à tous les membres de la société. Nous œuvrons à proposer, autant que possible, un accès équitable à toutes les personnes à nos représentations, indépendamment de leurs habiletés, dans un environnement sûr et respectueux de la dignité humaine.

Pour toute question relative à l'accessibilité, veuillez communiquer avec violette@geordie.ca ou au 514 845-9810 poste 207.

Interprétation en langage des signes (ASL)

Chaque année, nous offrons des représentations accompagnées d'interprétation en langage des signes. Les membres de la communauté sourde et malentendante peuvent se procurer des billets à tarif réduit.

Représentations décontractées

Geordie Theatre propose des représentations en toute décontraction de ses spectacles. Les dates de la saison 2025/26 seront annoncées ultérieurement.



Qu'est-ce qu'une représentation décontractée?

Une représentation décontractée est conçue pour accueillir des membres du public à même de profiter d'un espace de représentation plus détendu.



To learn more about our accessibility options, use your phone or tablet to scan the QR code

Pour en savoir plus sur nos options d'accessibilité, utilisez votre téléphone ou votre tablette pour scanner le code QR.



4700 rue Dagenais, Ste. 3, Montreal, QC H4C 1L7
T 514 845 9810
Info: info@geordie.ca

geordie.ca